

Krv, Vino, i Zlatni Lanac

Misticizam 21. Veka

C. R. Monette

© autorska prava Connell Monette (2012)

Sirius Ink Publications

Prvo izdanje: izlazi 2013.

Ovaj dokument sadrži nacrt **Uvoda** i **Peto Poglavlje (Red Devet Uglova)** koji su objavljeni unapred pre kompletnog udžbenika.

Ovaj tekst može biti slobodno kopiran i distribuiran, pod uslovom da je pripisano autoru.

PREDGOVOR

Ova specijalna unapređena kopija Poglavlja Pet je dostupna uz asistenciju mojih saradnika u ovom projektu, kojima sam ja uvek zahvalan. Pošto ONA ne podržava autorska prava *per se*, najjednostavnije i najbolje rešenje u smislu profesionalnih obaveza, jeste da dozvolimo slobodno kopiranje ovog Poglavlja, koje prethodi udžbeniku.

Kompletan udžbenik biće dostupan na engleskom i arapskom , na leto 2013.

UVOD

Religija i religijske nauke su vrlo aktivno tržište, možda više u poslednjih deset godina nego u prethodnih pedeset. Dok hrišćanstvo i islam npr. nastavljaju privlačiti popriličan broj poklonika, određen broj ljudi u Severnoj Americi i Evropi traga za vođstvom i spiritualnim napretkom u nekonvencijalnim izvorima ili u mističnim tradicijama koje su na granici većih religijskih sistema. Dok su neki izabrali budizam ili zen, videli smo jednako sufizma za ne-muslimane, yoge i tantrę za ne-hinduiste i kabale za ne-jevreje; sva četiri primera su relativno uobičajena, no od strane ortodoksnih lidera ovih religija smatrana su teološki problematičnima ili čak heretičkim. Nadalje, drugi traže prosvetljenje kroz neo-gnostičke pokrete i tajna društva kao što su Slobodni Masoni ili OTO, ili čak kroz povratak paganskim tradicijama, neumorno rekonstruisanim od strane i akademika i amatera. Sam Maroko je uvek privlačio autsajdere spiritualnog uma, sa svojim bogatim (mainstream) sufističkim nasleđem, kao što je dokazano „Svetim Muzičkim Festivalom“.

Posledično, mnogi univerziteti danas sa programom religijskih nauka imaju fakultete specijalizovane za misticizam (npr. Harvard, Brown) ili nude kurseve vezane za misticizam (npr. Ottawa, Toronto, UCLA) ili čak nude celi diplomski program za misticizam (npr. Sveučilište u Kentu, Sveučilište u Amsterdamu). Postoji mnogo udžbenika koji imenuju misticizam za srednjovekovni fenomen (Oxford Press ima 30 takvih knjiga) ili knjiga koje se tiču pojedinih savremenih tradicija. Ipak, postoji tek nekoliko udžbenika ili antologija koje se tiču više različitih mističnih tradicija u 21. veku. Kao student na Odseku za klasične i religijske nauke na Univerzitetu u Ottawi, autor ovog dela išao je na kurseve poput „Savremeni religijski pokreti“, „Misticizam i Okultno“, „Smrti i umiranja“ – od kojih su svi snažno povezani s misticizmom i koji su bili odlični predmeti, ali za koje nisu postojali udžbenici i za koje se moralo učiti iz predavačkih beleški. Kako je misticizam vrlo savremen fenomen, novi udžbenik je veoma potreban.

Sledeća važna logička podloga ovog projekta je razvoj novog diplomskog programa na religijskim studijama na Univerzitetu Al Akhawayn. Na kratkoj listi mogućih predmeta za kasnije semestre su „Misticizam“ i „Novi religijski pokreti“. Autorova nada je da bi se ovaj udžbenik mogao koristiti na oba predmeta. Prema tome ovaj projekat teži stvaranju savremenog udžbenika mističnih ili tajnih religijskih tradicija. Knjiga je napisana na engleskom, a potom prevedena na arapski. Tradicije koje su

sadržane su izabrane ili uzimajući u obzir njihovo priznato međunarodno prisustvo i dugo temeljenu tradiciju (npr. yoga, sufizam, theravada budizam, kabala) ili iz razloga što su ih druga nedavna istraživanja prepoznala kao „rastuće i nadolazeće tradicije“ (npr. The Rune Guild, ONA, Wicca). Sufizmu su posvećena dva poglavlja pri čemu se prvo poglavlje odnosi na Marokanski Bouchichi tariqa-u, dok se sledeće poglavlje odnosi na Naqshbandiya-u, koji je više internacionalni red srednjeazijskih korena.

Na kraju, koja reč o ukupnom tonu ove knjige. Tokom godina, jedna od najboljih frustracija nekih od mojih studenata (sa religijskom pozadinom) je da ne mogu pronaći i prepoznati sebe u „akademske“ diskusijama o njihovim vlastitim tradicijama. Kao što na primjer: evangelistički hrišćani često ne mogu sebe identifikovati sa navodno „objektivnim“ opisima njihove vrste hrišćanstva, nakon što je izokrenuto i unakaženo od strane očito nesvesnih učenjaka. Kao pravilo, moramo se složiti da ako članovi date tradicije ne prepoznaju svoju vlastitu tradiciju u rečima akademika, onda smo doživeli ozbiljan poraz u nekom delu. Sa ovim na umu, ovaj udžbenik je napisan sa učešćem članova ovde predstavljenih tradicija – ne sa namerom da se napiše *pristrasna* priča, već da se osigura da se čitaoci susretnu sa opisom tradicije koja je *prepoznata* i od njenih članova i od studenata religije takođe.

PETO POGLAVLJE: RED DEVET UGLOVA



Pri uviđanju, Red Devet Uglova je zapanjujuća mešavina paganske i sinisterno hermetičke struje.¹ Sa korenima u nekoliko Britanskih koveni koji su od tada nestali, ONA raste u takvoj meri da se njeni članovi sada mogu naći na svim kontinentima i može se pohvaliti popriličnim prisustvom u okultnom cyber-prostoru. Iako njeni principi i praksa podsećaju na priče o mračnim srednjovekovnim ili pred-rimskim kultovima, ONA danas obuhvata savremenu tehnologiju u deljenju filozofije i njeni tekstovi su dostupni na mnoštvu web stranica, kao i razni online mediji poput videa i muzike. Sa lozinkom *pathei-mathos* („učenje kroz nevolje“), ONA je jedinstvena u tome što nudi agresivnu i elitističku spiritualnost, koja tera članove da pronađu i nadvladaju svoja mentalna, fizička i psihička ograničenja kroz potragu za spiritualnim razvojem. Paralelno sa napornim atletskim i mentalnim izazovima, ONA poseduje panteon „mračnih bogova“, zajedno sa okultnim sistemom stvorenim da uvede inicijanta u akauzalni ili natprirodni svet mističnog. Zaista, ako je misticizam u ONA-i nekonvencijalan i njene politike su takođe takve, jer Red izaziva članove da nadvladaju ne samo lična, već i društvena i etička ograničenja. Ipak, dok navodi na buntovništvo protiv autoriteta, ONA takođe zahteva određenu čast i solidarnost prema onim misticima koji putuju ovom mračnom stazom zajedno .

POZADINA ONA

Osnivač grupe, **Anton Long**, ostao je misterija članovima pokreta, kao i akademikima.² Premda je nekoliko osoba bilo tokom vremena identifikovano kao mogući kandidati, stvarni identitet ove osobe ostaje misterija. Long tvrdi u svojoj biografiji da je rođen kao Britanski građanin, koji je u mladosti intenzivno putovao

destinacijama poput Afrike, Azije i Bliskog Istoka.³ Moguće je, kako je dato u njegovim kasnijim pisanjima, da je bio izložen poprilično širokom spektru folklornih i mističnih tradicija ovih regija koje je posetio. U svom povratku u Englesku, mladi čovek posvetio se akademskoj potrazi i čini se da je dosegnuo značajna znanja iz klasičnih jezika (grčkog i latinskog), kao i arapskog, a moguće i persijskog. Još kao student, Long je izgleda bio privučen mračnim elementima društva i prema njegovom ličnom priznanju bio je uključen u kriminalne aktivnosti. U to vreme, i moguće tokom njegovih prekomorskih iskustava, Long je počeo izučavati okultno i paranormalno. Nakon istraživanja nekoliko engleskih okultnih društava, smatrajući ih uobraženima i ne tako sjajnim, počeo je tragati za grupama koje su bile primerenije njegovom shvatanju toga kako zapravo okultna društva treba da izgledaju, značajne među njima su satanistička grupa smeštena u Mančesteru znana kao „Ortodoksni Red Princa“ (Ortodox Temple of the Prince) te isto tako „Red Sunca“ (Temple of the Sun), u kojima je više bio uključen na vodećim pozicijama. Nakon nekog vremena, njegovi naponi doveli su ga u kontakt sa tajnom paganskom tradicijom matrijarhalnog i sinisternog karaktera, nazivanim s njegove strane „kamladska“ (Camlad) tradicija.⁴ Long je iniciran u kamladsku tradiciju, nakon čega je postao i vođa. Pod njegovim vođstvom, negde u ranim 1970-ima kamladski koven spojio se sa dva slična društva („Noctulians“ i njegovim „Redom Sunca“) koji su preustrojeni u Red Devet Uglova (ONA). Dok je malo poznato da su tri odvojene grupe postale Red, podrazumeva se da su delili sintezu nekoliko elemenata: hermetičkih, paganskih i satanističkih. Red je jasno koristio sva tri elementa u ranijim tekstovima, kako bi prikupili širok spektar potencijalnih članova.⁵ Tek u kritičnom ispitivanju ključnih tekstova ONA-e pokazuje se da je satanistički prizvuk bio kozmetički i da su u svojoj osnovnoj mitologiji (ili teologiji) ustvari sinkretizam i paganstvo, iako ne-revizijски ili neopaganski kao u pokretima poput Wicca-e ili Asatru.⁶ Tokom 1970-ih do 1990-ih, red je doživeo značajan rast, uglavnom kroz promociju u štampanim medijima povezanim sa misticizmom i okultnim. Tokom ovog vremena, Long razvija i oplemenjuje osnovne postavke Reda Devet Uglova, zajedno s mitosom, strukturom, strategijskim ciljevima i određenim crtama izražavanja.

Dok ONA prema definiciji nema stvarnog vođu, Anton Long je nastavio kao pokretačka sila iza ONA-e i glavni autor većine tekstova ONA. Posedujući intelektualnu nadarenost i očito široko znanje, njegov rad uključuje ne samo javna mistična učenja Reda, već i nekoliko hiljada stranica tekstova o etici, časti i nekoliko novela „sinisterske“ fikcije.⁷ Dok Long prvenstveno piše na engleskom, jasno je da ne crpi inspiraciju samo iz britanskih nego iz internacionalnih izvora; neretko, njegovi tekstovi uključuju odlomke iz Antičke Grčke, kao i sanskrske i arapske spiritualne pojmove. Ipak, uprkos njegovoj vodećoj ulozi tokom poslednje tri dekade, u martu 2012. Anton Long najavio je svoje povlačenje iz javnog života, govoreći kako je ONA dobro pozicionirana za ulazak u 21. Vek sa novim rukama na volanu.⁸ U isto vreme, službene stranice ONA-e su proglasile da je unutrašnji

krug ONA-e izabrao Chloe Ortegu (aka Chloe 352) da nasledi Longa kao službeni portparol Reda.⁹

STRUKTURA I DEMOGRAFIJA

Dok je poreklo Reda Devet Uglova ukorenjeno pretežno u britanskom paganstvu, Red je kako se širio postao globalni entitet, sa „neksionima“ (ograncima) ili povezanim grupama u Americi, Australiji, Brazilu, Egiptu, Nemačkoj, Italiji, Irskoj, Portugalu, Poljskoj, Rusiji, Srbiji, Španiji i Južnoj Africi.¹⁰ Većina tradicionalnih neksiona su smešteni na Britanskom ostrvu, Irskoj i Nemačkoj, a izvorni ogranak, znan kao „Nulti Neksion“ (Nexion Zero), dugo je bio smešten u Shropshiru, u Engleskoj. Ipak, s dolaskom novih zemalja, dva najstarija ili „admiralna“ neksiona smestila su se u SAD (WSA352 vođen Chloe Ortegom) i u Australiju (Temple of THEM vođen Ryanom Anschauungom). Sama priroda Reda čini prikupljanje informacija otežanim, kako je pokret tajan po definiciji. Nadalje, ONA je pažljivo izbegla centralnu administraciju sa teškim pristupom njenom članstvu, preferirajući rad kao mreža ili „kolektiv“ neksiona umesto toga. Nadalje, ONA ne zahteva od članova plaćanje članarina, ni lokalno, ni centralno. Ne postoji povlastica „članstva“, nema uslova za pristup – to nije strukturisana loža ili red, već pre pokret, subkultura ili možda nadkultura s kojom se njeni sledbenici odlučuju poistovetiti ili identifikovati. No ipak, ONA nije ni potpuno anonimna, kako ima značajnu online prisutnost u virtuelnom svetu. Jednostavna Google pretraga, npr. prikazuje koliko je daleko od ruralne Engleske ONA dospela, od malih grupa skrivenih pagana do globalne zajednice.

Nadalje, Red sam omogućava višestruke primere toga što „članovi“ ONA-e mogu biti. Početkom 2012, Anton Long tvrdi da: „postoje (a) ljudi povezani s tradicionalnim neksionima (koji slede tajanstvenu Sedmostruku Stazu), (b) Najneri, (c) Balobiani (često muzičari i umetnici), (d) članovi bandi/plemena koji su inspirisani etosom (satanističkim ili drugim) kao što su bajkerske bande u Floridi i španske grupe u Njujorku, (e) Empate koje slede Rounwytha tradiciju i koji rade i žive samotnjački ili kao deo manje (često safističke) grupe, (f) ljudi povezani s okultnim grupama koje su inspirisane ONA-om.“¹¹ Pod Sedmostrukom Stazom, Long podrazumeva sinisterno hermetičku tradiciju originalne ONA-e; pod Najnerima, podrazumeva više moderne vrste folklorno orjentisanih kultura ili kultura orjentisanih bandama koje podržavaju ONA-u praktičnim (ponekad kriminalnim) delima pre nego na ezoteričan način; pod Balobianima, ONA smatra umetnike i muzičare koji doprinose pokretu kroz profinjene umetnosti; pod Rounwytha ukazuje se na retke grupe ili nadarene individue slične folklornim-misticima ili vidovnjacima. Zadnja kategorija (grupe inspirisane ONA-om) je takođe teška za pristup, kako je određenim ezoteričnim vokabularom Red zaista prisvojen nekolicini grupa koje mogu, ali ne moraju direktno potvrditi njihovu povezanost sa ONA-om, iako njihovi tekstovi pokazuju jasan uticaj Reda – primeri uključuju američki „Tempel ov Blood“ i evropski „Temple of Black Light“. Dajući

vrlo širok spektar mogućnosti, Red ne koristi termin „član“ već umesto toga preferiraju izraz „saradnik“, kako to predstavlja bolji način udruživanja koji individue, neksione ili grupe mogu prikladno deliti s Redom.¹²

Prikazana složenost u određivanju toga ko je „član“ Reda, početkom 2012. izgledno je da je ukupan globalni broj saradnika Reda preko dve hiljade, koristeći pri tome najširu moguću definiciju toga ko „pripada“ ONA-i. U smislu aktivnih članova neksiona, vođstvo Reda izjavilo je da danas postoji otprilike 300 članova koji su se identifikovali sa vodećim neksionima.¹³ Nadalje, web stranica Reda i vođstvo izveštavaju kako je polna podela članova otprilike jednaka, iako ovo zavisi o regijama. U Ujedinjenom Kraljevstvu, npr., tradicionalni neksioni nastavili su s matrijarhalnim vođstvom i polnom naklonjenošću, dok su neki izvorni neksioni bili potpuno ženski; u SAD-u, vodeći neksion (WSA352) izveštava o 2:1 muško/ženskom razmeru: a u Australiji, vodeći neksion (Temple of THEM) izveštava polnu ujednačenost.¹⁴ Ovi primeri ne treba da budu nužno shvaćeni kao prikazi, već više kao polu-službeni stav Reda o demografiji i polnoj pripadnosti.

SAVREMENO VOĐSTVO

Od svoga začetka, ONA je odbijala ideju bilo kakve centralne crkve, lože ili hrama koji ima autoritet nad ostatkom članstva. To je verovatno (i delimično) mehanizam za preživljavanje, jer ne postoji centralna autoritativna figura s kojom pokret živi i umire. Iako su Anton Longu date zasluge za začetak Reda, naširoko je poznato da je Long persona nepoznatog osnivača. Nadalje, jednako je moguće da je "Anton Long" služio kao maska nekolicini individua u poslednjoj dekadi, a tako se može nastaviti pojavljivati i u budućnosti da pruži vođstvo Redu po potrebi. Tako Long služi kao validacija struja i ideja unutar ONA, pružajući vođstvo i sugestije kolektivu, ali nikad naredbe ili propise. Takođe, razlivena priroda ONA preuzimanje čini nemogućim, i ne postoji centralno mesto ili ured da bi je individua priželjkivala ili preuzela. Tako je udar ili raskol (onakav od kakvog pate druga okultna društva) teoretski nemoguć, jer najviše jedna osoba može voditi neksion, a nikada celi Red.

Iako nema centralnog autoriteta unutar ONA, ne treba reći da nema vođstva ili strukture. Članovi koji su osnovali Red, često poznati kao "Stara Garda", služili su kao unutrašnji savet od začetka ONA. Direktno ili indirektno, Stara Garda je vodila i oblikovala mnoge mlađe neksione, i njihova reč nosi popriličnu težinu. Mnogi mlađi saradnici Reda rade na tome da ostvare kontakt sa Starom Gardom – težak podvig, jer oni zadržavaju popriličnu skrivenost – u nadi da će dobiti podučavanje ili pristup originalnom usmenom učenju ONA. Dok se pravi identiteti Stare Garde drže u tajnosti, oni su poznati pod pseudonimima Christos Beest, Sinister Moon, DarkLogos, PointyHat¹⁵. Stara Garda je na dnevnoj bazi radila zajedno sa Anton Longom ne bi li odlučili koji aspekt paganske tradicije će preneti na mlađe generacije Reda, a te odluke su najbolje vidljive kroz lupu mnogih ONA dokumenata objavljenih javnosti. Međutim, pred kraj 2011, Stara Garda je izjavila

da se povlači iz sfere javnosti, kao i povlačenje Longa nekoliko meseci kasnije. Da li je njihovo povlačenje trajno ili će ostati u kontaktu sa vodećim neksionima, ostaje da bude viđeno. Koji god bili dugoročni uticaji zbog povlačenja Longa i Stare Garde, sigurno je da je najveći potencijalni gubitak za ONA onaj koji se tiče oralne tradicije.

Međutim, dok se Stara Garda, u poslednjoj dekadi, polako počela povlačiti sa javne dužnosti, novi glasovi su se uzdigli na istaknute pozicije. Iako, tehnički, ni jedan neksion nije iznad drugog, među ćelijama Reda postoji sistem ravnopravnog prepoznavanja. Nekoliko neksiona su javni i dobro prepoznati, čineći na neki način "Novu Gardu": među njima su (britanske) Kćerke Bafometa / Dauthers of Baphomet, (italijanska) Secuntra, (kanadski) Aerhaosh, i Strana Nacija / Alien Nation (Island).¹⁶ Najistaknutiji i najglasovitiji su, međutim, vodeći nexioni: (australijski) Hram NJIH / Temple of THEM i (američki) Priznanje Bele Zvezde / White Star Acception (aka WSA352).

TEMPLE OF THEM

Ako i jedan od neksiona služi kao most između tradicionalne ONA 20. veka, i ONA budućnosti, onda je to Temple of THEM.¹⁷ Ime nexiona (Temple of THEM / Hram NJIH) se odnosi na ime "NJIH" korišteno za mračne duhove ili bića tog Reda, spomenute u nekim fikcijama ONA, npr. "Falcifer". Nadalje, ako iko od Stare Garde ostaje dostupan javnosti, onda je to Ryan Anschauung. Pisac, istoričar, umetnik i vizionar: Anschauung ne samo da služi kao savetnik onim neustrašivim dušama koje su u potrazi za odgovorima u vezi sa ezoteričnom tradicijom ONA, nego je i arhivista Sinisternog, pa i polu-službeni arhivista ONA. Kao urednik Black Glyph Press, Anschauung je objavio skup javnih zapisa ONA (*De Requisite Exquisite*) i njenih neksiona, kao i svoje lične uklete uvide o prošlosti i sadašnjosti Reda.¹⁸ Od dostupnih informacija napisanih od strane samoga Reda u njihovom e-zinu *Oto Anorha*, THEM je originalno imao šest članova. Upitani u 2011. o broju članova, jedan od osnivača priznao je da se tokom 2009.-2011. broj povećao za još dva ključna člana, čineći ih osam. Upitani u 2012. o broju svojih članova, Temple of THEM je odgovorio da se taj detalj više neće objavljivati.¹⁹ Iz dokaza dostupnih online, iz doslovno stotine postova i desetak članaka objavljenih od strane THEM-a očito je da je tu konstantan i dugotrajan kontakt između Hrama i javnosti sa stotinama slučajeva konsultacija sa onima koji bi hteli biti inicijanti na raznim ezoteričnim poljima, bilo da su vođeni od predstavnika THEM-a ili samo jednog. Razumno je pretpostaviti da je tu jednaka ili veća razmena takvih pitanja privatno. I dok srž neksiona verovatno ostaje mala, prava snaga Hrama je u njegovom uticaju na one ONA saradnike ili one koji bi hteli to biti, koji su u korespondenciji sa Anschauungom i njegovim neksionom.

WHITE STAR ACCEPTION (WSA352)

Jasan, urban i asertivan: WSA352 je jedan od najizraženijih i neodoljivih glasova ONA 21. veka.²⁰ Misija WSA352 glasi: "Uprisutniti Tamu, Progresiju, i Sinisterni Feminizam. Priznanje Bele Zvezde je Sinisterno Pleme Reda Devet Uglova. Priznanje je osnovano da pruži društvenu strukturu i društveni red koji podržava praktikovanje i apliciranje Sinisterne Sedmostruke Staze, i da održi učenja i tradiciju ONA za Sinisterno Potomstvo." WSA je jedinstven neksion po tome što ima više "kolonija" na 4 lokacije: Kalifornija, Arizona, Teksas i Njujork. Progresivan po prirodi, protivan tome da bude ukorenjen u tradicionalni paganizam od strane ONA, društvena struktura WSA u je povezana u njihovim sopstvenim zapisima sa urbanim plemenima ili kulturnim bandama. Kolonija u Kaliforniji prijavljuje približno 35 članova, Arizona ima 57 aktivnih članova, dok Njujork i Teksas imaju puno manji broj aktivnih saradnika. Prosečno godište WSA članova je od 15-30, što je unutar održavanja kulture bande.²¹ Jedinstvena crta Priznanja Bele Zvezde je Budoar, veće ženskih članova. Budoar je "vrhovna vlast" celog WSA, i unutar sebe bira nešto što se zove *trijumvirat* koji ima rok od 10 godina. Trijumvirat čine Glavni Izvršni Ured (CEO), Glavni Finansijski Referent (CFO), I Glavni Propagandni Referent (CPO), koji radi na ideologiji, indoktrinaciji, Propagandi, memetici, unutrašnjim Ljudskim Odnosima, i spoljnim Odnosima s Javnošću.²² WSA održava snažno web prisustvo, i čini se da je pokretačka sila u promovisanju ONA online kroz blogove, službene (ili polu-službene) web stranice, i društvene media stranice. Priznanje Bele Zvezde takođe je progresivno u pogledu kulturne i etničke raznolikosti i jedno je od načelnih agenata u promovisanju ONA među azijskim i budističkim zajednicama nacionalno i globalno.

SPOLJNI PREDSTAVNIK

Kao što je gore već i rečeno, Red Devet Uglova nema centralizovan ured ili autoritet, iznad čijeg poštovanja se zapoveda u personi svog osnivača. Ipak, tu postoji pozicija unutar Reda znana kao Spoljni Predstavnik, koja služi i kao portparol ONA za spoljašnjost, i takođe kao de facto glas Stare Garde u samom Redu. Tokom poslednjih 30 godina, brojne figure su imale tu poziciju. Najzapamćeniji je bio Christos Beest, pseudonim za britanskog umetnika i kompozitora Richarda Moulta, koji je služio kao Spoljni Predstavnik tokom 1990-tih. Savremeni okultista Michael Ford postao je spoljni predstavnik ONA 1996., pod pseudonimom "Vilnius Thornian", iako se kasnije odrekao uloge u 2002. Nedavno u 2011., Chloe Ortega od WSA352 je nominovana kao Spoljni Predstavnik od Stare Garde upravo pre njihovog povlačenja, i učinili su je trenutnim portparolom Reda Devet Uglova.²³ Mlada žena pomešanog latino i thai porekla, Chloe Ortega je prvi ženski Spoljni Predstavnik u javnoj istoriji ONA koji drži tu poziciju. Strastven mislilac i nadaren pisac, ona je najbolje poznata redu kao

progresivista i sila promene, i često radi da napravi hibrid evropenizirane ONA filozofije sa svojom budističkom filozofijom. Pod uticajem Ortege, ONA će verovatno pojačano biti manje asocirana sa satanizmom (kao u prošlosti), a više sa tantričkim, islamskim, i istočnim idealima.

VEROVANJA I PRAKSE ONA

Red Devet Uglova ima **pet suštinskih principa** i to²⁴:

1. **Put praktičnih dela** – Ovo se odnosi na ubeđenje da je ONA kolektiv delovanja a ne samo razmišljanja. Od Inicijanta se očekuje da živi egzeatičan život, što znači život suprotan društvenim konvencijama (i zaista zakonima). ONA Inicijant može npr. odlučiti da postane osvetnik, vojnik ili kriminalac u svojoj potrazi da shvati život kroz delovanje.

2. **Put Redukcije** – Najkontroverzniji ONA princip, ovo načelo ima dve strane. U jednu ruku, odnosi se na uverenje ONA da nekom ljudskom „šljamu“ nema mesta u društvu, tako da zaslužuje da bude uklonjen. Stoga, ONA član može odlučiti da se priključi policiji kako bi stekao borbeni trening, i tako iskoristi svoj položaj vlasti da ubija kriminalce umjesto da ih hapsi. Sa druge strane, ovo načelo se takođe odnosi na krvnu žrtvu mračnim bogovima, na način sličan onom opisanom u pre-hrišćanskoj Evropi među keltskim i germanskim plemenima ili među nekim šaivitskim sektama u klasičnoj Indiji, ili kao u ranom modernom društvu Tugija.²⁵

3. **Put Rodne Časti** – Ovaj princip naglašava neophodnost solidarnosti i međusobnog poverenja, časti i poštovanja među različitim neksionima i članovima ONA. Red posmatra svoje članove kao proširenu porodicu, i za retke slučajeve svađe, poseduje vrlo jasne smernice kako je dozvoljeno postupiti u takvim slučajevima. Jednostavno govoreći, ONA štiti svoje.

4. **Put Opozicije Magijanskim Apstrakcijama** – Ovaj princip se odnosi na protivljenje ONA onome što doživljavaju kao nelegitimnu Magijansku (zapadnu Judeo-hrišćansku) kontrolu nad globalnom kulturom i ekonomijom. Red insistira da se njegovi članovi bore protiv sila poput globalizma i osionog kapitalizma u nameri da se vrate ranijem, manje eksploativnom obliku društva.

5. **Put Rounwytha Tradicije** – ONA uči da je Magijanska kultura značajno umanjila ulogu žene u društvu i duhovnosti. Stoga, ona ohrabruje povratak Rounwytha tradicije, koja je mistična, empatska i narodna tradicija, koja obuhvata i koja se ugleda na božanski ženski princip. Sam termin gotovo izvesno potiče od

staro engleskog *rūnwita* što znači „onaj koji razume“ ili možda „onaj koji zna tajne“.²⁶

SEDMOSTRUKA STAZA

Spiritualna paradigma Reda Devet Uglova je kompleksna, budući sinkretistička i konstantno evoluirajuća. Kao što je gore pomenuto, počeci ONA vezuju se za fuziju tri odvojene tradicije (Camlad, Noctulians i Temple Of The Sun / Hram Sunca) i najbolje se može opisati kao mračni anglo-keltski paganizam sa snažnim satanističkim prizvucima. Ipak, tokom poslednje tri decenije ONA je inkorporirala rastuće količine hermetičkog znanja, alhemijских tekstova i terminologije koja očito potiče iz srednjovekovne indijske i islamske ezoterije. Iako je Red veoma raznovrstan povodom tipa saradnika i filijala koje privlači, suštinska mistična tradicija ONA je **Sedmostruka Staza**, poznata još kao **Hebdomadrija**.²⁷ *Sedmostruka Staza* je u suštini hermetički sistem koji sebe definiše kao duboko ukorenjenog u Zapadnom okultizmu, i pruža put ka uzdizanju koji je izuzetno težak u fizičkom i psihičkom smislu. *Sedam* se odnosi kako na sedam stepena Puta, tako i na sedam planeta kojima se pripisuje ezoterni značaj. Sedam etapa Staze su: 1) Neofit; 2) Incijant; 3) Spoljni Adept; 4) Unutrašnji Adept; 5) Majstor/Gospodarica; 6) Veliki Majstor/Gospodarica i 7) Besmrtnik. Ipak, za razliku od ostalih sistema zasnovanih na stepenima, ONA ne nudi inicijaciju svojim učenicima; umesto toga učenici se moraju sami inicirati kroz lične rituale stepena i izazove. Na primer, osoba koja želi započeti *Put* mora pribaviti i proučiti ključne tekstove, i izvesti privatni hermetički ritual pod punim mesecom.²⁸ Nakon što to učini, stiže prvi stepen (Incijant). Da bi dostigao drugi stepen, od njega se zahteva da nauči suštinske tekstove i počne ovladavati određenim ključnim praksama, kao i da se podvrgne režimu fizičke pripreme. Važne prakse takođe uključuju učenje raznih varijanti monaškog speva (čanta), rad sa stazama pomoću posebnog „sinisternog“ tarota koji magičar mora konstruisati ili poručiti, te razvoj veštine u posebnoj igri poznatoj kao Zvezdana Igra, o kojoj su dati detalji u ključnim tekstovima Reda (pogledaj sliku na sledećoj strani²⁹). Rituali stepena (u smislu rituala prelaska) za četvrtu etapu (Unutrašnji Adept) uključuju i život u potpunoj izolaciji u trajanju od najmanje jednog godišnjeg doba, kao i sposobnost preći biciklom, pretrčati ili prepešačiti značajne razdaljine³⁰. Stoga, svaki naredni stepen zahteva sve teže izazove, koji kulminiraju na petom stepenu (Majstor) na kom mistik treba preduzeti fizičke izazove koji se mogu porediti sa triatlonom, kao i razviti/naučiti nekoliko ezoternih veština tokom puta.

ULOGU UVIDA

Jedan od najizazovnijih aspekata **Sedmostruke Staze** jeste insistiranje na učenju kroz poteškoće, poznatom u grčkom kao *pathei-mathos*. Široko uzevši, jednom kada

Inicijant Sedmostruke Staze dođe do određene etape na svom duhovnom putovanju (Spoljni Adept), od njega se zahteva da preuzme ulogu ne drugačiju od profesionalne prakse, gde za period od nekoliko meseci Inicijant mora praktikovati novi način života. Zanimljivo, Uloge Uvida koje je ONA predlagala tokom '80-ih i ranih '90-ih su pretežno bile kriminalne ili vojne. Na primer, esej „Uloge Uvida – Vodič“ iz 1989 na tu temu ističe da Inicijant treba:

„2) Postati profesionalni provalnik, ciljajući samo na žrtve koje su se pokazale kao podobne (npr. testirajući ih - vidi MSS Reda koji se bave žrtvama itd.) Cilj je specijalizovati se u određenoj oblasti – npr. fina umetnost, nakit – i postati „ekspert“ u toj oblasti i u tehnikama potrebnim da se stvari pribave.

3) Preduzeti ulogu ekstremnog političkog aktiviste i tako ovladati jeretičkim pogledima (npr. učestvujući u aktivizmu ekstremne Desnice). Cilj je izraziti fanatizam na delu i biti smatran od strane „ljudi koji ispravno misle“ ekstremistom ili opasnim.

4) Pridružiti se policijskim snagama (pretpostavljajući da ispunjavate uslove) i tako iskusiti život na „oštrici“ i služiti višoj vlasti“

Jasno, ove rane uloge su bile potencijalno vrlo opasne, sa velikim izgledima da Inicijanta suoče sa opasnošću i zaista nasiljem (bilo aktivnim ili pasivnim). Ipak u kasnim '90-im i ranom 21.veku uvedene su nove Uloge Uvida kroz ONA eseje koje uključuju period života kao Budistički sveštenik. Ovaj drastični zaokret u mogućim ulogama može se tumačiti ne kao omekšavanje pro-nasilnih ubeđenja ONA, već pre kao korak ka internacionalizaciji Reda.

Slika Zvezdane Igre³¹



Slike ONA člana tokom Uloge Uvida³²



KAUZALNE I AKAUZALNE OBLASTI

Red Devet Uglova drži da je svet normalnosti koji mi nastanjujemo, kauzalni svet³³. Stoga ovde važe zakoni uzroka i posledice, vremena, prostora i gravitacije. Kauzalni svet je mesto gde su zakoni fizike apsolutni i gde je nauka dovoljna da objasni i shvati sve stvari. Ipak, ONA takođe postavlja i postojanje *akauzalnog*, termina koji se odnosi na natprirodnu oblast u kojoj su zakoni fizike besmisleni i gde se vreme i prostor poimaju ili postoje na načine koje većina ljudi ne može shvatiti. *Akauzalno* igra centralnu ulogu u mističnoj tradiciji Reda. Zaista, sam koncept Adepta je povezan sa nečijim poimanjem akauzalnog i sposobnošću da ga „uprisutni“ – odnosno da privuče numinozne energije tog mesta – i da ih sprovede u ovaj svet, kako bi izazvao promenu u skladu sa čarobnjakovim planovima. To je ono što efektivno i čini magiju ili čarobnjaštvo, prema mističnoj paradigmi ONA. Prema glavnim tekstovima Reda, čarobnjaštvo je kompleksno i treba biti podeljeno na tri kategorije³⁴. Najjednostavniji vid magije je *spoljna* (ili hermetička) i odgovara onome što većina ljudi i zamišlja kada pomisli na magiju: ljubavne čini, kletve, čini za sreću i čini za bogat usev i žetvu. Druga kategorija magije je *unutrašnja*, koja se fokusira na transformaciju čarobnjaka iz nečeg ljudskog u nešto vanzemaljsko. Poslednja kategorija je *Eonska* Magija koja nije fokusirana na čarobnjaka ili njegove/njene određene ciljeve, već na stvaranje široko rasprostranjene (možda memetičke)

promene na nivou društva³⁵. U smislu teorije koja je iza magije ili čarobnjaštva, smatra se da su ljudi sposobni stvarati natprirodne promene u *kauzalnom* svetu, jer su i sami živi neksioni (ili ulazi) ka natprirodnoj *akauzalnoj* ravni. Ipak, iako je akauzalno izvor ogromne moći, ne smatra se sigurnom ili prijateljskom oblašću, ništa više od okeana – i poput okeana, veruje se da je nastanjeno bićima koja su drevna i moćna.

MRAČNI BOGOVI

Jedna od definišućih odlika Reda Devet Uglova jeste njegov jedinstveni panteon sinisternih entiteta sa kojima se od mistika očekuje da radi. Mračni Bogovi su jedinstveni za ONA, jer njihova imena i sigili se ne mogu naći u drugim savremenim ili istorijskim sistemima hermetičke ili paganske tradicije. Ipak, Red nije dogmatičan povodom njihovog postojanja – zapravo se očekuje da mistik može odlučiti da te entitete doživljava kao delove podsvesti. Tekstovi ONA daju imena i sigile nekih mračnih bogova zajedno sa instrukcijama kako ih kontaktirati, uz upozorenje da takav poduhvat može izazvati ludilo ili čak smrt ukoliko se loše odradi. U eseju „Mračni Bogovi: Osnovni Uvod za ne-Adepte“, ONA kaže:

„Prema sinisternoj tradiciji, Mračni Bogovi su stvarni entiteti koji postoje u akauzalnom univerzumu. Prema našoj prostornoj, kauzalnoj percepciji, ova bića se mogu posmatrati kao „bezvremena“ i „haotična“ (i takođe zastrašujuća, da ne kažemo i „nemoralna“). Kako je naša svest delom akauzalna, ovi entiteti nam se mogu manifestovati – ili ih možemo delimično opaziti ... Iskušenje Ambisa uključuje suočavanje sa tim entitetima i prihvatanje njih onakvih kakvi jesu; odnosno, nevezano našom iluzijom suprotnosti i navodnim konfliktom između „dobra i zla“.

Neki od mračnih bogova u Naosu uključuju primitivne arhetipove, sa poznatim imenima poput „Bafomet“ iako u drugačijoj ulozi nego u srednjovekovnim predstavama. Na primer:



Bafomet: arhetipska mračna boginja, opisana kao zrela žena koja nosi odsečenu glavu prekrivenu krvlju. Ova figura ima snažne paralele sa (Irskom) Moriganom i (Indijskom) Kali. Odsečena glava je takođe paralela srednjovekovnim predstavama sazvežđa Algola sa izmenjenim ulogama polova.

Ipak druga imena mračnih bogova su izvučena iz klasičnih izvora i astronomije, kao na primer:

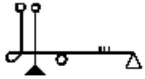


KTHUNAE

Sigil ovog mračnog boga je očigledno astrološki i nalikuje sazvježđu Velikog Medveda. Kthunae je verovatno od χθονα (podzemno/ btonsko) iz grčkog.



NEMICU *Kaže se da je „donosilac mudrosti“; njegov sigil izgleda je poreklom semitski ili proto-arapski, posebno uzevši u obzir simbole meseca i zvezde. Telo sigila izgleda adaptirano iz Kartagijskog „Tanit“ simbola.³⁶*



VINDEX *Složena figura, nije božanstvo već pre neka vrsta mračnog mesije (ili možda antibrista) od koga se očekuje da otelotvori vrline Reda i uvede u novo doba³⁷. Vindex će biti ljudski mistik koji uprisutnjuje akauzalne energije na način za koji se još nije čulo niti videlo, izuzev u mitu.³⁸*

Opet, drugi mračni bogovi izgledaju kao da su izvorno vanzemaljski ili su pak inspirisani horor/naučnom fantastikom. Uzmimo za primer:



ATAZOTH *Interpretiran na način da označava „povećanje žive“ a opet se naziva „najmoćnijim od mračnih bogova“. Ovaj mračni bog je figura u jednom od fiktivnih ONA tekstova sa istoimenim nazivom. Ipak, teško je ne uočiti sličnost sa vanzemaljskim bićem „Azathoth“, pa tako Red možda delom daje počast autoru sinisterne fantastike Nove Engleske, H.P.Lovecraftu.*

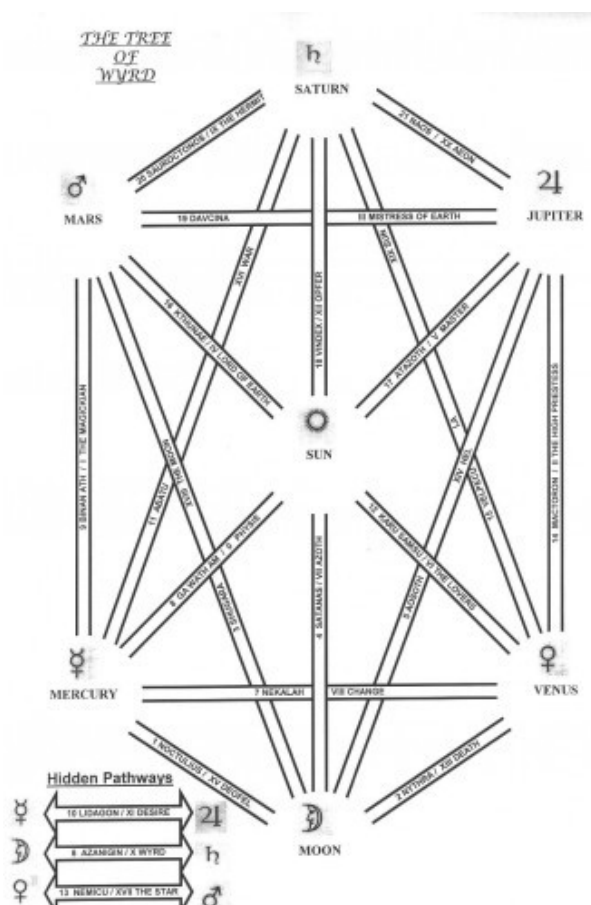
DRVO VIRDA

ONA promoviše model kosmosa koji je zasnovan na modelu koji inkorporira sedam planeta u svoju strukturu poznatu kao Drvo Virda (Tree of Wyrd eng.) *Wyrd*, u ovom slučaju je anglo-saksonska reč koja se može prevesti kao „usud“ ili „sudbina“. Ove planete su Mesec, Venera, Merkur, Sunce, Mars, Jupiter i Saturn.

ONA tekst – *Naos* uključuje sliku Drveta, pokazuje ne samo sedam sfera (koje su neksioni), već i staze među njima, koje se koriste u hermetičkim ritualima rada sa stazama od strane onih koji tragaju za ezoteričnom inicijacijom prateći Sedmostruku stazu. Ovo implicira da će čarobnjak- inicijant Sedmostruke Staze poduzeti hermetičke rituale koji uključuju pokušaj čarobnjaka da privuče energije jedne ili više planeta, u posebnoj sekvenci sugerisanoj od strane Drveta Virda (vidi ilustraciju). Stoga, magija Reda i njegova mistička kosmologija na neki način preslikava onu srednjovekovnih astroloških tekstova Evrope i Severne Afrike. Rečnik pojmova od ONA (2011) opisuje Drvo Virda na sledeći način:

„Drvo Virda, kako je konvencionalno opisano („nacrtano“) sa svojim korespondencijama i asocijacijama i simbolima, predstavlja određene akauzalne energije, i individua koja je upoznata sa tim korespondencijama i asocijacijama i simbolima može pristupiti energijama koje su pripisane Drvetu Virda. Drvo Virda, samo po sebi je samo jedan simbol, jedna predstava tog susreta (ili „presecanja“) kauzalnog i akauzalnog koje je ljudsko biće, i može se korsititi da predstavi putovanje, potragu pojedinca za akauzalnim – to jeste, ka cilju magike, koji je stvaranje novog, naprednijeg pojedinca.“

Ilustracija Drveta Virda uzeta iz teksta NAOS je predstavljena ispod.



ZNAČENJE DEVET UGLOVA

Jedna od misterija Reda je bila samo njegovo ime. Često aspirativni saradnici pitaju: na šta se „devet uglova“ odnosi? ONA nudi nekoliko odgovora na ovo pitanje kroz razne tekstove i eseje.³⁹ U neku ruku, za Devet Uglova jer rečeno da se odnose na sedam planeta individualno (kao sedam uglova), sa dodatkom čitavog sistema kao celine (osmi ugao), i sa mističnim devetim uglom. Očigledno, pojam „ugao“ se može shvatiti figurativno. Druga mogućnost je da se pojam odnosi na sedam „normalnih“ alhemijских procesa, plus dva dodatna procesa koji uključuju ezoterično vreme. Dalja mogućnost sugerisana u ONA testovima jeste ta da se to odnosi na devet eminacija božanskog, kao što je zapisano u srednjovekovnim sufijskim tekstovima. Jednako je moguće da je Red pozajmio iz klasične indijske tradicije koja uređuje solarni sistem u devet planeta, a i sam svet „ima devet uglova“; ili možda iz sanskritske *śrīvātse*, poseban znak sa devet uglova koji ukazuje na natprirodno ili herojsko.⁴⁰

EZOTERIČNI TEKSTOVI ONA

Red Devet Uglova je proizveo, bukvalno hiljade stranica fikcije, teorije i praktičnih vodiča za inicijante – i iznenađujuće, učinio je veliku većinu svojih tekstova slobodno dostupnim javnosti putem web distribucije. Kada govorimo o fikciji, ONA naglašava *Deofel Quintet* kao svoj najbitniji rad: kolekcija pet ezoteričnih priča na preko 500 stranica, koje se bave zastrašujućim natprirodnim silama i sinisternim društvima. Ovim pričama prethodi uvod kao predgovor koji predlaže razna kritička iščitavanja koja su moguća za inicijanta kako bi stekao što više razumevanja iz priča u toj kolekciji. Postoje dva glavna izvora koja zahtevaju posebnu pažnju: to su *Naos* i *Codex Saerus*. *Naos* je glavni ezoterični tekst Reda, koji oslikava nivoe Sedmostruke Staze. Interesantan spis po savremenim standardima, besplatno je dostupan na internetu kao PDF dokument. Sam dokument sadrži sekcije koje su u početku kucane, sa nekoliko stranica koje su ručno napisane. *Naos* sadrži tri glavne sekcije: (a) pregled teorije i prakse *Sedmostruke Staze*; (b) pregled čarobnjaštva (npr. estatičko, hermetičko, empatičko, planetarno); (c) ezoteričnu kolekciju koja pokriva takve teme kao što su mistični čant, Zvezdana Igra, alhemija, i rune. Iako se *Naos* pozicionira kao kompletan ezoterični sistem, on svakako ima jasne uticaje. Dosta terminologije je preuzeto iz klasičnog Latinskog ili Grčkog, dok su sistem ili paradigma hermetičke magije koja se zasniva na **sedam planeta** očigledni u srednjovekovnim arapskim tekstovima kao što je *Ghaḥat I-Hakim* (kasnije poznat kao latinski *Picatrix*), kao i *Shams I-Marif*.⁴¹ Oslanjanje na planetarne duhove je osobina koja je uobičajena za Severno- Afričke i Blisko-Istočne ezoterične tekstove iz srednjovekovnog perioda, kao suprotstavljene evropskim magijskim tekstovima, koji se oslanjaju na (judeo-hrišćansku) liturgijsku goeciju.⁴²

Codex Saerus je drugi ključni ONA grimoar. Dok je Naos uglavnom tekst za samostalnog praktikanta, *Codex* pretpostavlja da je onaj koji ga koristi osnovao neksion (coven) sa kojim će izvoditi grupne ceremonije. Iako većina ovih ceremonija ima satanističke teme (ne kao one u Huysmanovom *La Bas-u*), pažljivije čitanje otkriva da je okvir istinski više paganski nego što je zaista „satanistički“ u tradicionalnom smislu. Interesantno je to da, i ako su oba teksta nastala u istoj deceniji, postoji samo nekoliko slučajeva među modernim neksionima koji se služe *Codexom* izuzev kao simbolom ili referencom arhaičnih (čak fiktivnih) praksi, dok je *Naos* i dalje opisan kao oruđe za modernog inicijanta. Ukazano je na to da je *Codex* primer lokalizovanog (britanskog) razumevanja sinisterne tradicije, i da stoga ONA neksioni u Americi, Africi i Aziji treba da razviju svoj „*Codex*“ koji je kulturalno relevantan za regiju u kojoj se nalaze.⁴³

SAVREMENI CILJEVI

Od svog začeca, Red Devet Uglova je opisivao svoj progres kao kretanje kroz razne cikluse ili faze. Prvobitno u 1970-im i 1980-im, glavna misija ONA je bila da podigne svesnost o svom postojanju u okultnoj zajednici, i da se poveća brojčano. Kao direktan rezultat toga, mnogi ključni tekstovi su napisani i objavljeni tokom ovog bitnog perioda. U 1990-im i ranom 21. veku ONA je ušla u drugu fazu svog postojanja, koja se manje usmjerava na regrutovanje a više na pozivanje učenja Reda – ovo je bio relativno tih period, i mnogi stariji članovi Reda su se povukli iz javnog nadgledanja, vodeći mnoge do zaključka da je ONA poput mnogih okultnih redova prestao da postoji. Kakogod, 2008, ONA ulazi u novu fazu (prepoznatu kao ONA 3.0 u kasnoj 2011), koja se odlikovala mnogo agresivnijom promocijom Reda kroz vitalne medije kao što su blogovi, online forumi za diskusije, Facebook i YouTube. Danas se ONA naširoko smatra jednim od vodećih LHP grupa s obzirom na svoju online prisutnost.

S obzirom na ne-hijerarhijsku strukturu ONA, teško je direktno identifikovati ciljeve Reda za bližu ili dalju budućnost. Kako se Stara Garda povukla, Anton Long je izjavio da budućnost Reda pripada njegovim mlađim članovima, tako da se u okviru bilo kojeg nagađanja o smeru budućnosti ONA moraju uzeti u obzir strujanja vodećih neksiona, sa dodatkom izrečenih ciljeva Longa i ostalih starijih članova ONA.⁴⁴ Ipak postoje neki ciljevi koji se čine zajedničkim za Red uopšte a koji će biti nabrojani dole.

Novi Eon: ONA veruje da je trenutni *eon* (spiritualno doba) propao, i da je globalna kultura obolela od tereta sopstvene stagnacije. Korporacijska pohlepa, politička nestabilnost, religijski ekstremizam, ekološka razaranja su sve samo simptomi Magijanskog (judeo-hrišćanskog) neuspeha u vođstvu. Rešenje Reda jeste objavljivanje novog doba, neke vrste zlatnog doba u kom bi se društvo vratilo nekim plemenitijim idealima i kulturnim normama, i u kom bi socijalna struktura bila bazirana na plemenima više nego na državama-gradovima današnjica. Ovo će

biti ostvareno povratkom mračnih bogova, koji se mogu razumeti u bukvalnom ili figurativnom smislu.

Vindeks: ONA veruje da će promena u sadašnjem dobu biti oglašena dolaskom Vindeksa (pomenut gore u „Mračni Bogovi“), herojskog revolucionara koji će voditi pokret za obnavljanje pravde. Vindeks (bukvalno „osvetnik“ na latinskom) se smatra za nekoga ko će biti uspešan u „uprisutnjavanju“ *akauzalnih* energija u *kauzalnom* svetu, možda u stilu demi-bogova Ahila ili Arjune. U stvari, možda bi bilo najbolje posmatrati Vindeksa kao heroja u homerskom grčkom smislu te reči, što bi označavalo polu-božanskog ratnika. Veruje se da će Vindeks povesti ONA do istaknute pozicije (ako ne i vlasti) u novom *eonu*, uz vrlo moguću podršku samog Reda. ONA drži da Vindeks može biti muško ili žensko i bilo koje etničke pripadnosti. Vindeks se takođe posmatra i kao arhetip čijem otelotvorenju teži svaki mistik na Sedmostrukoj Stazi.

Proširi se ili Umri: ONA je svestan da ne postoji u vakumu, i da se suprotstavljene sekte ili tradicije nadmeću za istu grupu potencijalnih inicijanata. Red priznaje da je jedan od tri zapadne ezoterične grupe koje se otvoreno deklariraju kao Staza Leve Ruke.⁴⁵ Povlačenje „Stare Garde“ i nedavno imenovanje Chloe Ortega, koja je sama mlada Amerikanka, možda je znak da je Red svestan toga da je budućnost ONA najbezbednija u rukama sveže krvi, nego da se rizikuje stagnacija. Shodno tome, ONA je danas znatno raznolikiji od Reda u prethodnom veku, u tome se sami koncept saradništva proširio da uključi ne samo mistike *Sedmostrukih Staza* koji su spiritualno jezgro reda, već isto tako i *Balobianske* umetnike koji koriste video i ostale medije da promovisu sinisternu spiritualnost ONA i *Drekanska* urbana plemena koja sprovode sinisterne mitose u konkretnu akciju.

BUDUĆA VIZIJA ONA

Rast i Evolucija: ONA prepoznaje to da i ako je njena prošlost ukorenjena u paganskoj i satanističkoj tradiciji Zapadne Evrope, ovo su bile samo početne tačke, pre nego krajnja odrednica. ONA neksioni iz ranog 21-og veka će možda priznati da njihovo duhovno nasleđe ima veoma mračne korene, ali ton koji prevladava kod novog vođstva Reda je u oštrm kontrastu sa onim iz 1980-ih i 1990-ih. Iako članovi reda i dalje povremeno mogu uživati u terminu „satanistički“ kao alternativnom imenu, to je slika koju je ONA, čini se, spreman da odbaci kao nešto zastarelo, kao spoljnu formu koja je prestala da bude kulturalno relevantna ili korisna.⁴⁶ ONA današnjice izgleda uključuje spiritualni vokabular Budizma i islama, možda u pokušaju da proširi svoje potencijalno tržište izvan „ustaljene“ mračne ili gothic sub-kulture u Americi i Evropi. Nadalje, spoljni predstavnik ONA je izjavio da u ovom novom veku, ONA se trudi da regrutuje iz bolje obrazovanih i socijalno više mobilnih nivoa društva, i da se fokusira na više učenje svojih saradnika. Ovo ne implicira da će Red na bilo koji način postati više „mainstream“ ili manje

ekstreman u svojim ubedenjima, već se pre može očekivati uočljiv rast u njegovoj sposobnosti da artikuliše svoju poruku o socijalnoj promeni i ličnoj transformaciji kroz asimilaciju ili sublimaciju sinisternih sila/arhetipa. Ako je trenutna nova generacija vođstva neki indikator, Red ima dobru šansu da postigne svoje trenutne i buduće ciljeve u smislu rasta i razvoja. Do koje mere će tradicionalni mitovi ONA ostati netaknuti u 21-om veku, ili će evoluirati zajedno sa Redom, ostaje da vidimo.

¹Zahvalan sam Antonu Logu, Ryanu Anschauungu i Chloe Ortegi, kao i drugim starijim članovima ONA-e koji su tražili da ostanu neimenovani, za pomoć, informacije, predloge i lična svedočanstva u ovom istraživanju i u stvaranju ovog poglavlja. Većina ovih informacija su prikupljene kroz intervjuje krajem 2011. i početkom 2012. Za najbolje od njegovog znanja, autor je poslednji akademik koji je intervjuisao Antona Longa pre povlačenja iz javnog života.

²Ne želimo reći da ne postoje pretpostavke o identitetu Antona Longa, već da je prvo osumnjičeni (David Myatt) odbio priznati ikakvu vezu za ovim nom-de-guerre-om. Takođe je moguće da je ime korišteno od strane više osoba kroz poslednjih 30 godina i moguće da se nastavlja koristiti na sličan način. Treba pogledati, npr. ONA (2011.) „Pitanja za Antona Longa II“, Ortega (2012.) „ONA: Kratki osvrt“; Senholt, J.C. „Sinisterna tradicija: Politički ezoterizam i približavanje radikalnog islama, satanizma i nacionalnog socijalizma u Redu Devet Uglova“, Norveško sveučilište znanosti i tehnologije, Konferencija: Satanizam u modernom svetu (novembar 2009.): 7. Nasuprot, pogledati Myatt, D. (2011.) „David Myat: Poglavar ONA-e, Naci, satanista, musliman ili mistik“

³ Osobna izjava Antona Longa, 27. avgust, Cf. Ortega, (septembar, 2011).

⁴ Long, oktobar 2011.

⁵ Na istom mestu.

⁶ Kao dokaz, Long tvrdi da je *kamladska* tradicija: „**autohtona paganska**[naglasak na moja]... sa područja Engleske poznatom kao Welsh Marches. Oni imaju određenu tradiciju, gotovo svu usmenu – tradiciju poput provođenja tri ili više meseci sam u šumama i planinama s ciljem razvijanja određenih okultnih sposobnosti, te ruralne ceremonije (retko očuvane) koje uključuju ljudsku žrtvu s ciljem osiguranja dobrog uroda i zdrave stoke. (oktobar, 2011.)

⁷ Primeri većine tekstova uključuju „*The Deofel Quintet*“ (1974.-1985.), „*Naos*“ (prvo izdanje 1979. i preuređeno izdanje 1989.), „*Codex Saerus*“ (prvo izdanje 1983. i preuređeno izdanje 2008.).

⁸ Lična izjava iz „Sinisternog Meseca“ (Sinister Moon), 20. marta, 2011. cf. ONA (2012.), „ONA poreklo“ (The ONA Lineage).

⁹ Pogledaj, npr. službenu ONA stranicu iz koje iščitavamo: „Tako je u decembru 2011 (122 godine fayena) Stari Zaštitnik izabrao Christos Beastovog naslednika na položaj spoljnog predstavnika ONA-e. Novi spoljni predstavnik je bio privatno

obavešten. Julie Wright – prijateljica i „istoričarka“ Davida Myatta – kao treća stranka potvrdila je ovo preko njene stranice na sledećem linku: <http://www.davidmyatt.ws/dwm-about.html> u ONA sekciji.“ (<http://www.o9a.org/news/>).

¹⁰ Lična izjava Antona Longa, 27. oktobra, 2011. Long je takođe zapisao (18. novembra, 2011. da se raspodeljenost ONA grupacija delimično može proceniti kao: SAD 34.1%, Kanada 8.2%, Ujedinjeno Kraljevstvo 7.1%, Italija 6.5%, Egipat 5.9%.

¹¹ Long, oktobar, 2011.

¹² „**Tempel ov Blood**“ bio je prethodno razmatran od strane Siega (2009.); 6-9-. Ostaje vrlo nejasan profil, ali imaju web stranicu: <http://tempelovblood.tripod.com/>. Pokušaji da se kontaktira grupa u svrhu intervjua ostali su bez odgovora. Web stranica definiše svrhu ovog reda kao sledeće: „Tempel ov Blood postoji kao nekcion za Mračne Bogove, kao i upravljački i filtracijski sistem za dostizanje Noctuliana. Za one koji traže grubu alhemijску promenu u Transcendentalne Predatore temeljenu na sintezi Sinisterne Hebdomantrije (Hebdomantry) i Vampirizma... Naše kaljenje, razdvajanje i konačno zgrušavanje stvoriće Novo Biće sposobno doneti „Dan Gneva“ o kojem se govori u đavoljim pesmama.“ Iako ne priznaju izravno povezanost s ONA-om, korišćenje vokabulara tipičnog za Red (npr. *nekcion*, *Mračni Bogovi*, *hebdomantrija*) je očito. **Temple of Black Light** je potpuno drugačija organizacija, koja je usmerena na to da bude gnostička i „nekrosofična“ (ili nekromantička), pri čemu je odlučena preraspodela uloga biblijskog Kaina kao glavnog zaštitnika. Krajem 2011. Temple of Black Light ugasio je svoju web stranicu, ali osnovni tekstovi *Liber Falxifer* i *Liber Falxifer II* koriste pojmove poput *kauzalnog* i *akauzalnog* što se čini da je povučeno od ONA-e.

¹³ Lična izjava Antona Longa, 27. oktobra, 2011.

¹⁴ Lična izjava Chloe Ortege, 11. oktobra, 2011. i Ryana Anschauunga, 5. aprila, 2012.

¹⁵ Cf. Senholt 7.

¹⁶ Poduža lista poznatih nekcion na službenim stranicama ONA pod naslovom "Nexions" na <http://www.o9a.org/>.

¹⁷ Službena stranica od Temple of THEM dostupna je na <http://www.wix.com/mvimaedivm/ryananschauung>.

¹⁸ The Black Glyph Society stranica je na <http://www.lulu.com/spotlight/theblackglyphsociety>.

¹⁹ Lična korespodencija sa Ryanom Anschauungom 5. april 2012.

²⁰ Službeni blog od WSA352 dostupan je na <http://onanxs.wordpress.com/>.

²¹ Lična korespodencija sa Chloe Ortega, 11 oktobar 2011.

²² *ibid.*

²³ ONA (2012) "Loza ONA".

²⁴ Pogledaj, na primer, Long (2011) „Ključne ONA Tradicije“

²⁵ Cf. Senholt 5-6, Sieg G: „Uglovni Momenat: Od Tradicionalnog ka Progresivnom Satanizmu unutar Reda Devet Uglova („Angular Momentum: From

Traditional to Progressive Satanism in the Order of Nine Angles“), Norveški Univerzitet za Nauku i Tehnologiju, Konferencija: Satanizam u Modernom Svetu, Novembar 2009): 5 & 7. Vredno je pomena da iako je (razumljivo) ovaj princip privukao odgovarajuću pažnju zbog svoje otvorene kriminalnosti, nijedan od intervjuisanih neksiona ne priznaje da je ovu praksu izvršio u ritualne svrhe, iako neki dokazi upućuju da su se članovi ONA priključili policijskim i vojnim snagama kako bi dobili priliku za legitimno (ili legalno) nasilje u vojnim bitkama. Iz lične komunikacije u aprilu 2012, Ryann Anschauung je komentarisao da američka televizijska serija „Dexter“ oslikava pojedinca koji često vrši (ritualnu) redukciju, no ipak kroz efektivnu naraciju uspeva da pridobije javnost kao neka vrsta antiheroja. U prepisu od 27.oktobra 2011, Long piše: „Da, neki meni znani neksioni vrše ritualnu redukciju (neki na svakih oko 17 godina), kao što i pojedini Nineri i Dreki to rade na svoj ne-ritualan način.“ On takođe daje primer bajkovitog osvrta u kratkoj priči „Vukovi“ koja je dostupna na: <http://www.o9a.org/wpcontent/uploads/texts/living-the-dark-side.pdf>

²⁶ O ovoj Tradiciji, ONA (2012) piše: „Obzirom na prirodu ovih sposobnosti, kvaliteta i veština, da golemu većinu pojedinaca koji slede Stazu Rounwytha čine žene - koje tako otelotvoruju naš sinisterni ženski arhetip – iako je manjina muškaraca, koji slede Sedmostruku Stazu do i preko Ambisa, uspešno spojila sinisterno sa numinoznim i tako otelotvoruju i jesu taj retki arhetip, Mag, i koji su sa takvim arhetipovima, obzirom na prirodu tih entiteta, u konstantnom toku. Ili, egzoterno izraženo, koji jesu izraz jedinstvenosti takvih ezoternih individua. Među ovim (ženskim Rounwytha) sposobnostima, kvalitetima i veštinama, nalaze se: 1) Empatija; 2) Intuicija, kao predviđanje – presignifikacija/nagoveštaj – i kao unutrašnji samoodraz; 3) Lični šarm; 4) Suptilnost/Lukavost/Izmena oblika; 5) Skrivena Snaga. Rounwytha sposobnosti i veštine su bile evidentne, u različitim stepenima, u Delfskom Proročištu, kod Rimskih Vestalki; kod mudrih, lukavih žena, Britanskog folklora i legende; u mitovima o Morgani Le Fey, Gospodarici Mab, i Ἄμαρτος; i kod istorijskih ličnosti poput Kleopatre, Lukrecije Bordžije, i Bodičeje. Pogledaj: <http://rounwytha.wordpress.com/>.

²⁷ Pogledaj Naos, 9 - 44

²⁸ Isto 11-12

²⁹ Isto 47-58. Primeri „sinisternog čanta“ su dostupni na:

<http://www.o9a.org/sounds/>.

³⁰U manuskriptu Hostia III se kaže: „Nekoliko fizičkih (i mentalnih) ciljeva od kojih su minimalni standardi (a) hodati 32 milje (oko 51km) noseći teret čija težina nije manja od 30 lbs (oko 13kg) za vreme ispod 7 sati po teškom brdovitom terenu; (b) trčati 20 milja (oko 32 km) u vremenu kraćem od 2 sata po stenovitom terenu; (c) preći biciklom ne manje od 200 milja (oko 320km) za 12 sati“. Pogledaj, Long, A. Hostia III (Thormynd Press: Shropshire, 1992).

³¹ Slika, ljubaznošću Ryana Anschauunga. Izvor:

<http://www.wix.com/mvimaedivm/ryananschauung#!>

³² Izvori: <http://www.o9a.org/wp-content/uploads/02441932.jpg> ;

<http://www.o9a.org/wp-content/uploads/92847272.jpg>

³³ Pogledaj, na primer, Naos, 7-8, „Kauzalno – Akauzalno“ u Naosu 105, ili „Akauzalno Postojanje – Otkrivena Tajna“ u Hostia I (1992)

³⁴ Pogledaj, na primer, ONA, „Vodič za Crnu Magiku“ (22 Septembar 2009) na <http://vndx.wordpress.com/2009/09/22/guide-to-blackmagick/>

³⁵ Isto

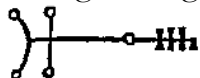
³⁶ Ovaj glif je vrlo sličan Feničanskom „Tanit“ simbolu korištenom u Kartagini i njenim utvrđenjima.



(Tanit) sa <http://math.arizona.edu/~dido/tanit2.jpg>

³⁷ Cf. Pisanja o „Vindexu“ od osnivača Numinozne Staze, Davida Myatta

³⁸ Simbol je sličan simbolu korišćenom za zvezdu Algol, demonsku zvezdu, kako je prikazan u srednjovekovnim tekstovima. Zasluge za ukazivanje na ovo idu Chloe 352 i Alektryionu Christophorosu iz Brazila čiji su komentari doprineli u ovom linku, a čiji su kompletni članci objavljeni u *Oto Anorba* 29. Vidi, na primer, simbol za Algol u Agripinom delu *De Occulta Philosophia*. Sigil Algola dat je ispod:



³⁹ Pogledaj, na primer, Long, A. “O Značenju Devet Uglova: Kolekcija Tekstova (Prvi Deo)” (2009) na <<http://www.o9a.org/wp-content/uploads/texts/nine-angles-texts-part1.pdf>>; kao i Long, A. “O Značenju Devet Uglova: Kolekcija Tekstova (Drugi Deo)” (2010) na <<http://www.o9a.org/wp-content/uploads/texts/nine-angles-texts-part2.pdf>>.

⁴⁰ Na devetougloj *srivatsi*, Gonda ističe da: “Ova (mistična) figura ... ima **devet uglova: broj devet** se često pojavljuje u vezi sa **povoljnim objektima, moćima i ceremonijama povezanim sa materijalnim blagostanjem** [moj naglasak]”(45). Pogledaj Gonda, J. “Drevno Indijsko Kraljevstvo sa religijske tačke gledišta (Nastavak)”, *Numen*, Vol. 4, Fasc. 1 (Jan., 1957): 24-58. Indijsko verovanje da svet ima devet uglova je potvrđeno čak i u evropskim srednjovekovnim izvorima, na primer Otac Emanuel de Veiga (1549 – 1605), pišući iz Chandagirija 1599. godine ističe: “*Alii dicebant terram **movem** constare **angulis**, quibus celo innitur.*” (Drugi su rekli da Zemlja ima **devet uglova** (moj naglasak) putem kojih je podignuta do Nebesa). Pogledaj Charpentier, J. “Rasprava o Hindu Kosmologiji u sedamnaestom veku”, *Bilten Škole Orijentalnih Studija, Univerzitet Londona*, Vol. 3, br. 2 (1924): 317-3

⁴² Uprkos tvrdnjama da je termin “devet uglova” uveden u dvadesetom veku, jasno je da je termin vekovima stariji, posebno u ezoternim i kosmološkim raspravama.

⁴¹ Pogledaj Pingree, D. *Latinska Verzija Ghayat al-Hakim-a*, Studije Varburškog Instituta, Univerzitet Londona (1986); Ritter, H. ed. *Ghāyat Al-Hakīm Wa-Ahaqq Al-Natijatayn Bi-Altāqdīm* (Lajpcig : B.G. Teubner, 1933); al Buni, *Shams al-Ma’arif* (Birmingem: Antioch Gate, 2007).

⁴² Zaista, osnivač ONA je istakao u nekoliko dokumenata (i intervjuu) da je *Naos* inspirisan privatnom kolekcijom neobjavljenih tabaka arapskih manuskripata, koji mogu imati zajedničko poreklo kao sa *Picatrix* i *Shams*; iz lične prepiske sa Antonom Longom, 28. Oktobar 2011.

⁴³Kao primer, Crna Misa je kulturološki relevantna ceremonija neksiona u (Hristijanizovanoj) Evropi, ali bi bila besmislena u Hindu ili Budističkoj religiji.

⁴⁴Lična prepiska sa Antonom Longom, 12. Novembar 2011

⁴⁵Druge dve grupe se obično identifikuju kao Crkva Satane i Hram Seta. Ovo ne implicira da bilo koja od ovih grupa zvanično priznaje rivalitet bilo koje vrste, iako anegdotski dokazi iz online foruma za diskutovanje ukazuju da je rasprava među ove tri grupe istorijski bila (i nastavlja da bude) usijana. Pogledaj, na primer, prepisku između osnivača Hrama Seta, Dr. Majkla Akvina (Michael Aquino) i "Stivena Brauna (Stephen Brown)" u "Satanskim pismima Stivena Brauna" u *Hostiji I*.

⁴⁶Sieg pronicljivo beleži (2009): „Sugerišem ovde da je Red Devet Uglova takođe post-satanistički, budući da je prerastao svoju identifikaciju sa izvornom satanističkom paradigmom da bi razvio svoj sistem u novije forme. Takođe sugerišem da iako i dalje zadržava koncept „Sinisternog“ kao prepoznatljivo, porodično ime, ONA je u poziciji da preraste i svoju ekskluzivnu identifikaciju sa Stazom Leve Ruke (LHP) – što je trend na koji ukazuje lakoća kojom asimiluje, koristi i podriva ezoterne i egzoterne forme Staze Desne Ruke (RHP); i to tako da ONA sistem ne samo uključuje već i transcendira LHP/RHP dualizam koji bi drugačije delovao endemično za koncepte sinisternog.“ Pogledaj Sieg, 2-3.

ONA - BIBLIOGRAFIJA

Charpentier, Jarl. „Rasprava o Hindu Kosmografiji iz sedamnaestog veka, Bilten Škole Orientalnih Studija, Univerzitet u Londonu, svezak 3, br. 2 (1924): 317-342.

Gonda, J. „Drevno Indijsko Kraljevanje sa religijske tačke gledišta (nastavak), Numen, svezak 4, faks. 1 (Jan., 1957): 24-58.

Long, Anton. Hostia I (Thormynd Press: Shropshire, 1992.)

Long, Anton. Hostia III (Thormynd Press: Shropshire, 1992).

Long, Anton. „O Značenju Devet Uglova: Kolekcija Tekstova (Prvi Deo)” 2009. Red Devet Uglova. Januar 2012. <<http://www.o9a.org/wp-content/uploads/texts/nine-angles-texts-part1.pdf>>.

Long, Anton. „O Značenju Devet Uglova - Drugi Deo.” 2010. Red Devet Uglova. Januar 2012. <<http://www.o9a.org/wp-content/uploads/texts/nine-angles-texts-part2.pdf>>.

Long, Anton. „Srž ONA Tradicije.” Jul 2011, revidiran u Avgustu 2011. Red Devet Uglova. Januar 2012. <<http://ona.soup.io/post/161327061/The-Core-ONA-Traditions>>

Red Devet Uglova „ONA Loza” 2012. ONA. April 2012. ><http://www.o9a.org/wp-content/uploads/The-ONA-Lineage.pdf>>.

Red Devet Uglova, „ONA Loza.” 13 March 2012. ONA. 13 Mart 2012. <<http://www.o9a.org/wp-content/uploads/The-ONA-Lineage.pdf>>.

Red Devet Uglova, The Deofel Quintet (1974-85).

Red Devet Uglova, Naos (prvo izdanje 1979, revidirano izdanje 1989).

Red Devet Uglova, Codex Saerus (Thormynd Press prvo izdanje 1983, revidirano izdanje 2008).

Red Devet Uglova, Naos (1989).

Red Devet Uglova, „Vodič u Crnu Magiju.” 22 Sept. 2009. ONA. Decembar 2011. <<http://vndx.wordpress.com/2009/09/22/guide-to-black-magick>>.

Red Devet Uglova. „Pitanja za Anton Longa deo 2.“ 25 Sept. 2011. WSA3252. Mart 2012. <<http://onanxs.wordpress.com/2011/09/25/questions-for-anton-long-pt-ii/>>.

Ortega, Chloe. „ONA: Kratak Pregled.“ 2012. WSA3252. Mart 2012.<<http://www.o9a.org/wp-content/uploads/ONA-history.pdf>>

Pingree, David. Latinska verzija Ghayat al-hakim, Studija Warburg Instituta, Univerzitet u Londonu (1986)

Ritter, Hellmut ed. Ghāyat al-hakīm wa-ahaqq al-natījatayn bi-altaqdīm (Leipzig : B.G. Teubner, 1933).

Senholt, Jacob. C. „Sinisterna Tradicija: Politički Ezoterizam & the konvergencija Radikalnog islama, satanizma i nacional-socijalizma u Redu Devet Uglova“, Norveški Univerzitet Nauka i Tehnologije, Konferencija: Satanizam u Modernom Svetu (Novembar 2009.), str.7.

Sieg, George. „Angular Momentum: Od Tradicionalnog do Progresivnog Satanizma u Redu Devet Uglova“, Norveški Univerzitet Nauka i Tehnologije, Konferencija: Satanizam u Modernom Svetu (Novembar 2009.): 2-3.

Temple of THEM, De Requisite Exquisite svezak I-4 (Black Glyph Society, 2011)

O AUTORU

Dr Connell Monette je pomoćnik potpredsednika za akademske poslove na Univerzitetu Al Akhawayn u Ifrane-u, a predaje Književnost i Studije religije u Školi Humanizma i Socijalnih Nauka. On ima doktorat iz Srednjovekovnih studija sa Univerziteta u Torontu, a njegove glavne oblasti istraživanja su srednjovekovna književnost i religija. On je autor *Srednjovekovnog Junaka*, 2. izdanje (2011), kao i saradnik na *Preternature*, *Časopisu za Indo-Evropske Studije*, *Internacionalni Časopis Evro-Mediteranskih Studija*, *Uporednih Islamskih Studija*, kao i *Islamskih Vidika*. On trenutno živi u Ifrane-u sa svojom suprugom i ćerkom.

www.o9a.crniplamen.net

~

www.crniplamen.net

